

Comentario del mes (DICIEMBRE)

¿Que significa el trabajo de ENSAMBLE?

Ensamble es un grupo de instrumentos tocando simultáneamente una obra musical. Una "banda", un "grupo", una "orquesta", un "conjunto" son otros nombres utilizados para "ensamble". Desde el punto de vista "pedagógico", el trabajo de ensamble significa aprender a tocar junto con otros músicos, desarrollando la capacidad de "oír", comprender los diferentes códigos establecidos, poder seguir las indicaciones del director del ensamble y demás. Es muy diferente la situación de tocar un solo instrumento a la situación de tener que hacer "sonar" una orquesta de 8, 10 o mas músicos. La palabra clave es "equilibrio", debe haber equilibrio en varios sentidos (tempo, volumen, precisión de ejecución, matices, función específica de cada instrumento, indicaciones de "batuta" etc etc). Cada vez que se arma una banda, en forma conciente o no, se esta generando un espacio de entrenamiento y desarrollo de ensamble y todos los elementos citados anteriormente comienzan a interactuar. En los casos en que no hay una persona "a cargo" o dirigiendo ese ensamble, generalmente los códigos y caminos a seguir son dados por un proceso de "imitación básica" partiendo del principio de que la mayoría de los grupos siguen, por lo menos inicialmente, alguna determinada banda o estilo en particular. Entonces, intentando "imitar" la sonoridad que escuchan, trabajan perfeccionando el resultado para "sonar" lo mejor posible. Es interesante observar algunos grupos que han mejorado notoriamente a través de los años, se han ido "ensamblando" cada vez mejor. En otros casos, se forman grupos de ENSAMBLE con el objetivo específico de entrenar el trabajo grupal bajo la dirección de un docente / director, que será el encargado de supervisar, orientar, indicar los elementos a estudiar y desarrollar. En estos ensambles, generalmente se trabaja mas de un estilo y se cuenta con la ventaja de tener un director (un músico con experiencia) que puede agilizar el período de aprendizaje y llevar a los estudiantes a obtener un mejor resultado musical en un tiempo menor. Se trabaja sobre

elementos como "tempo", lectura, improvisación, interpretación del sistema de cifrado, conceptos básicos de arreglo, acompañamiento de cantantes etc etc. En Buenos Aires hay diferentes instituciones que ofrecen cursos de "Ensamble" (de jazz, rock, tango, folklore etc etc). También periódicamente, músicos reconocidos en el medio artístico, brindan cursos de ensamble. Personalmente considero muy importante, a partir de determinado nivel básico de conocimiento del instrumento, tener una experiencia de este tipo. Aún para los instrumentos "solistas" (como el piano o la guitarra) y que no necesitan necesariamente formar parte de una orquesta, es muy positivo y gratificante ingresar a un ensamble y aprender y disfrutar de "hacer música entre todos y para todos!".

Daniel Lamberti