

FRASEO

Se considera "frasear" a las diferentes variaciones rítmicas y/o melódicas realizadas por el intérprete en la ejecución de una melodía.

Si la modificación realizada se limita al aspecto rítmico (o a muy pequeños cambios melódicos) tiende a considerarse como "fraseo" de la melodía original.

Si los cambios son bastante acentuados tanto en el aspecto rítmico como melódico, en ese caso tiende a considerarse que se realizó una VARIACION sobre la melodía original (y no que se ejecuto con "fraseo").

Escuchando temas y analizando sus correspondientes partituras, es frecuente observar que los intérpretes no respetan siempre la división original escrita en la partitura, e inclusive también modifican u omiten algunas notas de la misma.

Por otro lado, si las melodías se interpretaran exactamente como están escritas en las partituras, en la mayoría de los casos se sentiría la falta de "swing" y el resultado sería un tanto "cuadrado" (debido a que la división utilizada en muchas partituras de música popular son simplificadas y con pocas situaciones de síncopa y contratiempo).

¿Por qué no se escriben las partituras ya "fraseadas" de manera que el intérprete solamente se limite a leerlas correctamente obteniendo automáticamente un resultado adecuado?

El motivo por el cual sucede esta situación es consecuencia principalmente de dos factores:

1) si las partituras fueran escritas con más "swing" (fraseadas), o sea, con acentuación de tiempos débiles, contratiempos, desplazamientos rítmicos etc etc, el nivel de dificultad de lectura aumentaría considerablemente impidiendo su realización a estudiantes principiantes.

2) se deja libre al intérprete para que realice el "fraseo" a su gusto y de acuerdo a sus posibilidades técnicas y creativas.

Aunque todas las partituras estuvieran "fraseadas", muchos músicos igualmente cambiarían su forma de ejecución. Esto se debe a que el aspecto creativo y de la improvisación son elementos muy fuertes en el universo de la música popular, y el intérprete de música popular esta permanentemente buscando el mayor margen de participación e individualidad en la ejecución (a través de la dinámica, fraseo, improvisación etc).

¿Cómo aprender a "frasear"?

¿Cómo desarrollar la capacidad de a partir de una melodía "cuadrada" o muy simple melódica y rítmicamente, poder frasearla tornándola más interesante y con más swing?

Si bien es bastante complejo dar normas en este sentido, hay algunos elementos que pueden aportar puntualmente en el desarrollo del "fraseo" :

1) en el aspecto rítmico es muy frecuente que las melodias se modifiquen buscando situaciones de síncopa y/o contratiempo.

Esto significa acentuar notas en tiempos o partes de tiempos débiles.

Las situaciones de síncopa y contratiempo brindan mucho "swing" y empujan la progresión melódica.

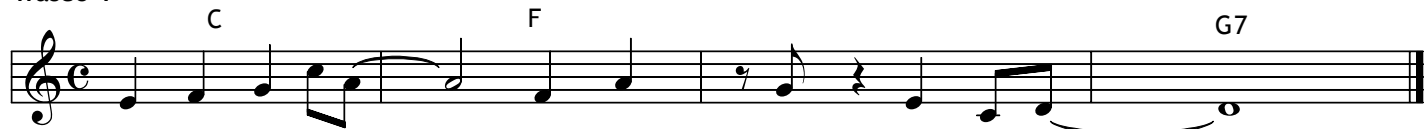
Para realizar esta técnica se debe ir probando anticipar un tiempo o 1/2 tiempo las notas que se encuentran en tiempos (o partes de tiempo) fuertes, y luego elegir las situaciones que demuestren funcionar mejor. La utilización de tresillos es interesante y "ablanda" la línea melódica:

Ejemplos:

melodía original



fraseo 1



fraseo 2

