

MODULACION

Modular significa pasar de una determinada tonalidad a otra de manera temporaria o permanente. La modulación tiene las siguientes posibilidades:

- 1) modular a otra tonalidad y mantenerse en ella hasta el final de la pieza.
- 2) modular a otra tonalidad en forma transitoria y luego regresar a la tonalidad primera (original).
- 3) modular a otra tonalidad y luego continuar modulando hacia otra/otras tonalidades.

La modulación puede ocurrir desde cualquier tonalidad (mayor o menor) hacia cualquier otra tonalidad (mayor o menor). Dependiendo de hacia que tonalidad se produce la modulación, hay dos categorías:

- 1) modulación a tonos vecinos: cuando se modula a tonalidades que tienen algun o algunos acordes diatónicos comunes.
- 2) modulación a tonos lejanos: cuando se modula a tonalidades que no tienen acordes diatónicos comunes.

Desde el punto de vista del análisis armónico, la dificultad se encuentra en el momento de "transición" (modulación) entre las tonalidades.

Mientras la música se encuentra en la tonalidad original, valen todos los conceptos ya estudiados, una vez concretada la modulación y ya estando en la nueva tonalidad, vuelve a ser la misma situación ya conocida de análisis armónico (habrá acordes diatónicos, dominantes secundarios, etc etc).

La dificultad se encuentra en identificar y analizar los acordes que sirven de "puente" o medio para la modulación.

TECNICAS DE MODULACION

1) MODULACION POR ACORDES DIATONICOS COMUNES

Esta modulación ocurre necesariamente entre tonalidades cercanas ya que requiere la existencia de acordes diatónicos comunes.

La técnica consiste en tomar algún o algunos acordes diatónicos comunes y utilizarlos como punto de "intersección" o "desvío" (como en el caso de las vías del tren..!) hacia la nueva tonalidad.

Ejemplo:

tonalidad original : C

modulación a : F

The diagram illustrates a modulation from C major to F major. The first staff shows the original key of C with chords C Maj 7 (I), Am 7 (VI), Dm 7 (II), and G 7 (V). The second staff shows the modulation to F major, with a dashed line indicating the transition. The new key of F is established with Am 7 (VI in C), Bb Maj 7 (IV in F), and C 7 (V in F). The final part of the staff shows F Maj 7 (I in F) and C 7 (V in F).

La modulación entre la tonalidad de C y de F ocurrió a través del acorde común Am7 (VI grado en C, III grado en F). En el quinto compás, se utilizó ese acorde como punto de "desvío" para "ingresar" o modular a la tonalidad de Fa mayor.

En este tipo de modulación, se debe indicar el acorde común con doble análisis (el grado que es en la tonalidad original y en la nueva tonalidad) y además indicar con un corchete desde donde se inicia la modulación hasta donde comienza la nueva tonalidad.

Este tipo de modulación es muy suave y el pasaje de una tonalidad a otra no produce "choque" o tensión.